

AKROPOLITANEC

— ZA BOLJŠEGA ČLOVEKA IN BOLJŠI SVET —

EX LIBRIS:

EPIKTET



ZANIMIVOST:

TAVANJE MISLI



UMETNOST:

SEN KRESNE NOČI



www.akropola.org

FILOZOFIJA

KULTURA

PROSTOVOLJSTVO

PODROČJA DELOVANJA NOVE AKROPOLE

FILOZOFIJA

FILOZOFIJA JE BILA VEDNO ISKANJE RESNICE, PROCES POGLABLJANJA V ZNANJA O NARAVI, ČLOVEKU IN UNIVERZUMU. Vsako iskanje je hkrati udejanjanje svobode zavesti, ki se spopada z nevednostjo, nejasnostjo in vnaprejšnjimi prepričanji, ki preprečujejo jasen in globok razmislek.

Za nas je filozofija človekova vrojena težnja. Naša naloga je, da se ta vrojena težnja izraža prek dejanj, ki omogočajo razvoj našega celotnega potenciala in izboljšanje sveta.

Podajamo praktično filozofijo, koristno za vsakega posameznika in družbo.

Tega ne poskušamo doseči samo s predavanji, temveč si tudi prizadevamo živeti dobro, pogumno in učinkovito v vsakem trenutku življenja. Poskušamo izkoristiti priložnosti, ki se nam ponujajo, se naučiti nekaj pozitivnega tudi v težavah.

To za nas pomeni »filozofija kot način življenja«. Prizadevamo si izboljšati svet in človeka s filozofijo na klasičen način; to je filozofsko raziskovanje, ki daje odgovore na sodobna vprašanja.

KULTURA

V Novi Akropoli s povezovalnim pristopom prepoznavamo potrebo po ohranjanju in razvoju umetnosti, znanosti, mistiki in politiki kot temeljnih vidikov, ki gradijo civilizacijo. Prek zelo raznolikih kulturnih dejavnosti gradimo poti razvoja teh štirih vidikov, pri čemer je skupni imenovalec filozofija.

KULTURA ŠIRI NAŠE SPOZNAVANJE O ŽIVLJENJU IN SVETU TER NAS PRIBLIŽUJE LJUDEM V DUHU SPOŠTOVANJA, SOLIDARNOSTI IN RAZUMEVANJA. Cilj je udejanjati etične, moralne in trajne vrednote, ki utrjujejo človeško dostojanstvo ter ščitijo njegove temeljne pravice do življenja in sožitja.

V Novi Akropoli spodbujamo dialog z vsemi sredstvi, ki so nam na voljo, v prepričanju, da so srečevanja ljudi s podobnimi vprašanji in zanimanji, pripravljenih k delitvi stališč, bolj kot kadar koli potrebna v naših družbah, ki trpijo zaradi negativnih posledic ločevanja in nesmiselne osamljenosti.

Teme so široke in zajemajo najrazličnejša področja: od zgodovine do antropologije, fizike, umetnosti, športa ... ter pomagajo osvetliti pojave in vprašanja našega časa.

PROSTOVOLJSTVO

Za Novo Akropolo je prostovoljstvo praktičen način udejanjanja ter uporabe filozofije in kulture.

TO JE NARAVNI IZRAZ VELIKODUŠNOSTI IN SLUŽENJA SKUPNOSTI VSAKEGA IDEALISTA KOT ODGOVORNOSTI, DA AKTIVNO IN ZAVESTNO PRISPEVA K SKUPNEMU DOBREMU.

Vse dejavnosti Nove Akropole po svetu na različnih področjih delovanja izvaja tisoče prostovoljcev.

S prostovoljstvom izražamo svojo zavezanost družbi prek humanitarnih in ekoloških akcij ter socialnih projektov, ki podpirajo najbolj pomoči potrebne.

Programi prostovoljstva Nove Akropole na mednarodni ravni družbi dajejo priložnost za razvoj vrednot solidarnosti, tolerance in spoštovanja drugih, to je vrednot, s katerimi izboljšamo sebe in svet.

Nova Akropola ustvarja družbeni prostor za razvoj vrednot, kot so solidarnost, toleranca in odgovornost, plod tega pa so dobre vsakodnevne državljanske in človeške prakse. Kultura prostovoljstva je del filozofske notranje izgradnje, ki jo spodbuja Nova Akropola. S prostovoljstvom, člani in simpatizerji Nove Akropole izražajo svojo zavezanost družbi prek humanitarnih akcij, socialnih in izobraževalnih projektov (za najbolj pomoči potrebne, za starejše itd.), ekološke akcije in obnovo kulturne dediščine, ki jih organizira Nova Akropola sama ali v sodelovanju z drugimi organizacijami, med katerimi so številne mednarodne nevladne organizacije.

SIMBOLIZEM IMENA

V antični Grčiji je akropola predstavljala najvišji del mesta. Tam se je vzpostavljala stik med vidnim in nevidnim svetom. Gre za kraj, ki simbolično predstavlja vzpenjanje proti najvišjemu delu nas samih.

Svet potrebuje nove akropole – ne tistih iz kamna, temveč iz človeških bitij; potrebuje kraj v mestu, ki ljudem omogoča, da rastejo v svoji notranjosti in obnovijo globoke vezi, ki jih združujejo z drugimi človeškimi bitji in naravo.

AKROPOLITANEC

NOVA AKROPOLA | kulturno društvo

www.akropola.org

JUNIJ 2015 | ŠT. 1

NASLOV

NOVA AKROPOLA | Ljubljana

Wolfova 8, 1000 Ljubljana

01/25 11 487

NOVA AKROPOLA | Maribor

Tyrševa 7, 2000 Maribor

040/70 99 55

IZDAJATELJ

NOVA AKROPOLA SLOVENIJA

bilten@akropola.org

UREDNIŠTVO

Glavni urednik: Stjepan Palajsa

Urednik: Andrej Praček

Grafični urednik: Nija Androjna

Grafično oblikovanje: Valerija Križnik

Lektor: Klavdija Blažun

V TEJ ŠTEVILKI:

- EPIKTET — SVOBODNI SUŽENJ
- TAVANJE MISLI
- SEN KRESNE NOČI

B E S E D A

U R E D N I K A

Tokratna izdaja našega elektronskega časopisa prinaša dve pomembne novosti. Ena je oblikovna in grafična, druga pa je njegovo novo ime. "Akropolitaneec – za boljšega človeka in boljši svet" – že v imenu nosi svoje poslanstvo. Z njim želimo predstaviti najlepše in koristne dosežke človekove ustvarjalnosti vseh časov. Povezati želimo izkušnje preteklosti z vsemi prednostmi sedanjega časa, da bi lahko s pomočjo spodbudnih primerov skupaj zakorakali proti lepši in boljši prihodnosti.

Ena od največjih težav, s katerimi se danes srečujemo, je poplava različnih "igračk" in neštetih možnosti, te pa, če se jim prepustimo, našo pozornost razpršijo po površju in jo odtegujejo od pomembnih življenjskih vodil. Bombardirani z obilico vsega vse težje prepoznamo, kaj od tega nas resnično gradi kot ljudi. Vendarle moramo izbrati. Vsak dan moramo med vsem tem iskati in v svoja življenja vnašati primerno hrano za svoja čustva, um in duha.

Kajti ko te hrane ni, ko ni stika z resničnimi načeli, ki bi usmerjala naša življenja, in se vrednote relativizirajo, se prikrade kaos na prav vsa področja, s katerimi se srečujemo. Tako se med ljudmi začneta širiti nestrpnost in separatizem; namesto da bi umetnost povzdigovala, poskuša biti drugačna in šokirati; politika opušta svoje temeljne naloge, ker se vse preveč ukvarja sama s seboj; celo pojem duhovnosti je razumljen na plehek in poenostavljen način ... In če vse tisto, kar bi sicer moralo dajati usmeritev za naprej, preneha opravljati svoje naloge, lahko zapademo v začaran krog stagnacije ali celo nazadovanja.

Tega si seveda ne želimo. In ker ne želimo niti čakati prekrižanih rok, moramo zaščititi in ponovno oživeti vse Človeško – vse tisto, kar potrebujemo za ponovno vzpostavitev zdrave družbe. Ta zgodovinski trenutek nam ponuja posebno priložnost za oživitev idealizma kot načina življenja – ne kot nekaj utopičnega, ampak kot praktično zmožnost za izboljšanje sveta okoli nas.

Mi danes – skupaj, in vsak posebej – smo vezni člani med preteklostjo in prihodnostjo. Sprejmimo svoje mesto v toku zgodovine in odgovorno poskrbimo za lepši jutri.

Andrej Praček

Urednik

EPIKTET — SVOBODNI SUŽENJ

RIMSKI STOIŠKI FILOZOF EPIKTET (55–135) SE JE RODIL KOT SUŽENJ, ČEPRAV TEGA NI ŽELEL "PRIZNATI", SAJ JE MENIL, DA JE RESNIČNA SVOBODA TISTA NOTRANJA IN DA SO TISTE RESNIČNE VERIGE ZNOTRAJ NAS. V SVOJIH ISKRIVIH DIALOGIH NAM JE PODAL NAPOTKE, KAKO REŠEVATI KONFLIKTNE OKOLIŠČINE, KAKO OSTATI ZVEST SEBI TER HKRATI RAZUMETI IN SPOŠTOVATI DRUGE ...

PRI ČEM NAM LAHKO POMAGA FILOZOFIJA

Nekdo je vprašal Epikteta za nasvet, kako naj od brata doseže, da se bo prenehal do njega grdo obnašati. Epiktet je dejal: "Filozofija ne trdi, da nam lahko zagotovi kar koli, kar bi bilo zunaj našega nadzora. Drugače bi se ukvarjala s stvarmi, ki niso v njenem dometu. Kajti kot je tesarjev material les in kiparjev marmor, tako je tudi predmet umetnosti življenja naše življenje."

"No, kaj pa bratovo življenje?"

"To pa pripada njegovi umetnosti življenja. Zate je to, kako on sam živi, nekaj zunanega, tako kot dežela, v kateri prebivaš, zdravje ali sloves. In to za filozofijo ni predmet razprave. V vseh okoliščinah bom vladajoče načelo duše ohranjal v skladu z naravo."

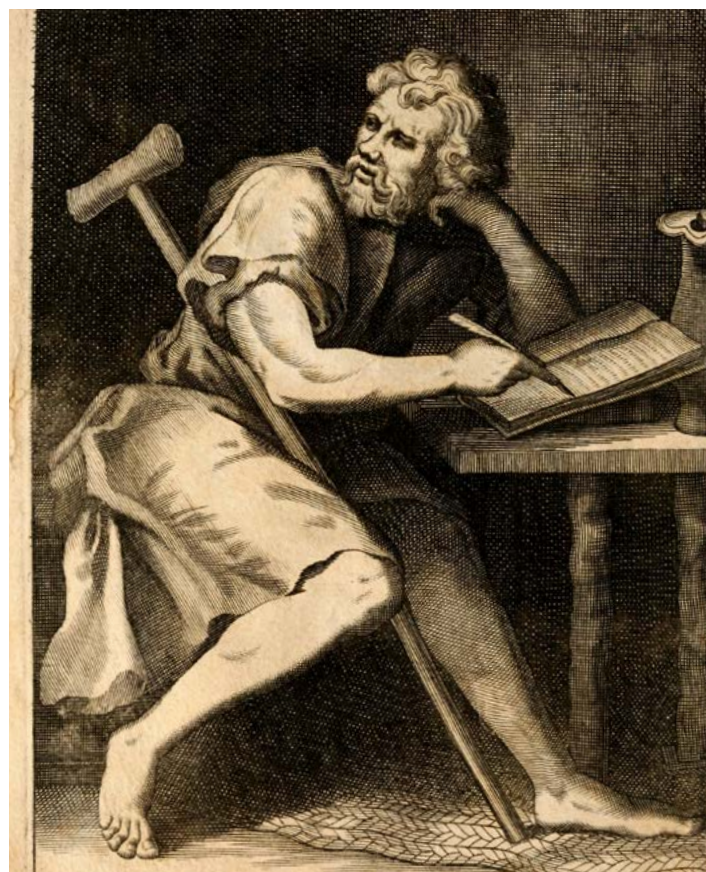
"Čigavo vladajoče načelo?"

"Samo tisto, ki je znotraj mene."

"Kako naj potem dosežem, da brat ne bo več jezen name?"

"Privedi ga k meni in pogovoril se bom z njim; toda glede njegove jeze nimam ničesar povedati tebi."

Mož, ki se je posvetoval z Epiktetom, je nato vprašal: "Zanima me tole: kako lahko ostanem zvest svoji naravi, tudi če se brat ne pobota z menoj?"



Epiktet je odgovoril: "Nič, kar je pomembnega, ne pride čez noč. Tudi grozdje ali fige morajo dozoreti. Če rečeš, da si želiš figo zdaj, ti bom odvrnil, da bodi potrpežljiv. Najprej moraš počakati, da drevo vzcveti, da nato obrodi sadeže, in nazadnje še potrpeti, da sadeži dozori. Če torej sadež ali figovec ne dozori takoj ali v eni uri, kako lahko pričakuješ, da bo človeški um dozorel tako hitro in tako zlahka? Tega ne pričakuj, tudi če bi ti jaz osebno rekel, da je to mogoče."

NE JEZIMO SE NA TISTE, KI DELAJO NAPAKE

Filozofi pravijo, da se ljudje ravnajo po natančno določenem merilu. Če se z nečim strinjajo, je to zato, ker menijo, da mora biti resnično, če se ne strinjajo, je to zato, ker menijo, da nekaj ni resnično, in če se do nečesa ne opredelijo, je to zato, ker menijo, da stvari niso jasne. Podobno pravijo, da v primeru določene želje čutijo, da mora biti predmet te njihove želje v njihovo korist ter da si je nemogoče predstavljati in želeli kar koli drugega ali pa meniti, da je pravilno eno, želeli pa si narediti nekaj drugega.

Če vse to drži, kakšen razlog imamo, da se na kogar koli jezimo? Marsikoga označimo kot "lopova" ali "roparja", toda kaj ti besedi dejansko pomenita? Pomenita samo to, da so ljudje v zmoti glede tega, kaj je dobro in kaj je zlo. Ali bi se



torej morali nanje jeziti ali pa bi morali z njimi sočustvovati? Pokažimo jim, kje delajo napake, in videli bomo, da se bodo spremenili. Če pa tega ne vidijo, bodo samo obtičali pri svojem ustaljenem mnenju kot praktičnem vodiku.

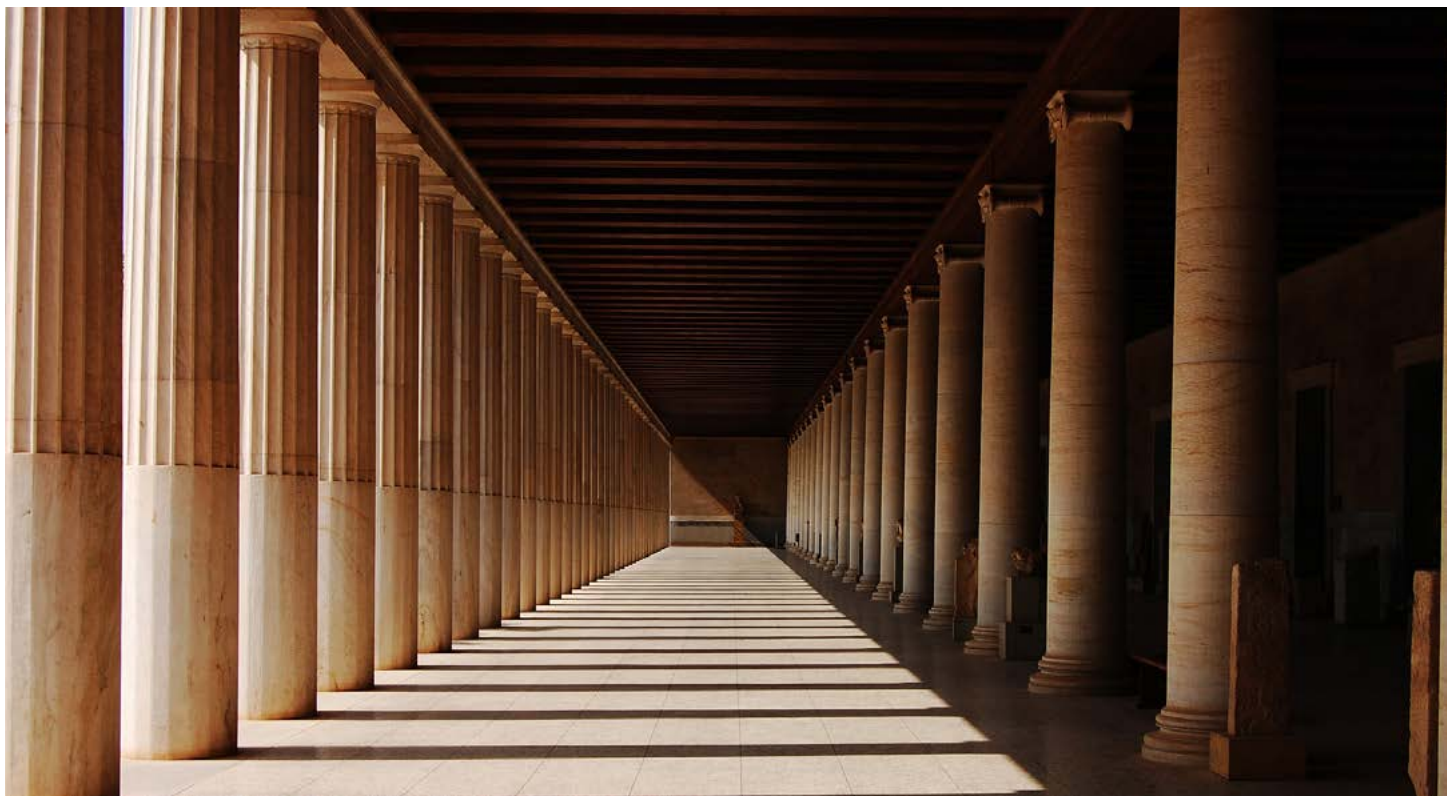
"Ali se torej ne bi morali znebiti tatov in izprijencev?"

"Poskušaj vprašanje postaviti tako: ali se ne bi morali znebiti ljudi, ki se motijo glede tega, kaj je najpomembnejše, ljudi, ki so slepi – ne fizično, ne tako, da ne razločujejo med črnim in belim

– temveč slepi zaradi moralne nesposobnosti, da razločujejo med dobri in zlim? Pogledaj na stvar tako in videl boš, kako nehumano je tvoje stališče. To je isto, kot če bi rekel: ali ne bi bilo treba tega slepega človeka, in tega nemega človeka, ubiti? Kajti če izguba največje dragocenosti pomeni največjo škodo in je nekdo oropan sposobnosti moralnega delovanja, kar je najpomembnejša sposobnost – zakaj bi potem morali k njegovi izgubi dodajati še svojo jezo? Če te prizadenejo tuje nesreče, potem mu namesto prezira pokaži sočutje. Opusti svojo nagnjenost k sovraštvu in osebni prizadetosti. Kdo pa si, da bi imel pravico uporabljati splošne kletvice, kot so: 'Ti presneti norci!' in podobno. Pusti, naj gredo svojo pot. Od kdaj pa si tako pameten, da hodiš naokoli in popravljaš napake ljudi?

NIČ, KAR JE POMEMBNEGA, NE PRIDE ČEZ NOČ. TUDI GROZDJE ALI FIGE MORAJO DOZORETI. ČE REČEŠ, DA SI ŽELIŠ FIGO ZDAJ, TI BOM ODVRNIL, DA BODI POTRPEŽLJIV. NAJPREJ MORAŠ POČAKATI, DA DREVO VZCVETI, DA NATO OBRODI SADEŽE, IN NAZADNJE ŠE POTRPETI, DA SADEŽI DOZORIJO.





Na tatove se jezimo zato, ker previsoko cenimo stvari, ki bi nam jih lahko ukradli. Ne pripisuj take pomembnosti svojim oblekam in ne boš se jezil na tatu, ki ti jih ukrade. Naj največji čar tvoje žene zate ne bo v njeni zunanji lepoti in tako se ne boš jezil nad prešuštnikom. Zavedaj se, da ti tat in prešuštnik ne moreta vzeti tega, kar je tvoje, temveč samo to, kar je povsod skupna lastnina in ni pod tvojim nadzorom. Če vsem tem stvarem ne pripisuješ take pomembnosti in jih ignoriraš, na koga se potem lahko še jeziš? Dokler boš častil materialne stvari, svojo jezo usmeri raje nase kot pa na tatu ali prešuštnika."



TISTIM, KI SI ŽELIJO BITI OBČUDOVALNI

Kdor v življenju ustrezno sledi svoji poti, ne potrebuje še zunanjega odobravanja.

"Prijatelj, kaj si želiš v življenju?"

"Zadovoljen sem, če se to, kar si želim, in to, česar si ne želim, sklada z mojo naravo ter na podoben način uresničujem svoje cilje."

"Zakaj pa moraš biti potem še tako ohol?"

"Želim si, da bi me vsi občudovali, da bi mi sledili vzklikajoč: kakšen velik filozof!"

"Kdo pa so, če natančneje pogledamo, ti ljudje, od katerih si želiš občudovanja? Ali niso to isti ljudje, ki jih običajno označuješ kot neumneže? In ali je torej tvoj življenjski cilj, da dobiš občudovanje norcev?"

*Izbor iz dela *Discourses and Selected Writings*, Penguin Classics, 2008.

TAVANJE MISLI ali "MOŽGANI V PROSTEM TEKU"



Dolgo je vladalo prepričanje, da med sanjarjenjem različni deli naših možganov preprosto prenehajo delovati in da so takrat možgani precej manj aktivni. Zadnja leta pa znanstveniki ugotavljajo, da to ne drži. Tudi kadar naša pozornost ni usmerjena, je v naših možganih še vedno polno življenja. Le aktivirajo se druga področja, ki so jih poimenovali "omrežje privzetega načina" ("default mode network").

To omrežje s svojimi centri (centrom za spomin, centrom za povezovanje, območjem, povezanim s samorecepco) je dejavno, ko se človek ne osredotoča na ničesar zunanjega, ko nanj ne delujejo nobeni zunanji dražljaji. Takrat se v naše misli prikradejo razni spomini, revizija preteklosti, sanje o prihodnosti ... Delovanje na tem področju zopet preneha, ko se osredotočimo na posebno nalogo z določenim ciljem. Takrat se aktivirajo druga področja, ki jim v nasprotju s prej omenjenimi pravimo "omrežje za opravljanje nalog".

Ko so naše misli v "privzetem načinu" – kadar naš um nima usmeritve, naše misli tavajo. Tudi sami lahko vidimo, da preprosto skačejo z ene na drugo. Vzemimo si kdaj trenutek in kot kakšen zunanji gledalec opazujemo, kako naš um deluje

tudi brez naše volje. Opazujemo, kakšne misli se nam pojavljajo.

Pogosto se nam je že zgodilo, da nam je čas, ko smo bili popolnoma zavzeti z določeno nalogo, minil, kot bi trenil. Če si prikličemo tako dejavnost v spomin, bi se verjetno lahko strinjali, da so to bili trenutki velike izpolnjenosti, zadovoljstva. Medtem je področje "prostega teka" – kot bi morda lahko tudi imenovali "omrežje privzetega načina" – nedvomno mirovalo.

Če pa opazujemo trenutke trenutke neusmerjenih misli, kadar smo zdolgočaseni ali se preprosto ne moremo osredotočiti na nalogo – vidimo, da večinoma niso tako blagodejni. Na splošno ugotavljajo, da med aktivnostjo "omrežja privzetega načina" nismo preveč srečni. To je pokazala tudi raziskava na Harvardu (Westly, 2011), v kateri so bili udeleženci slabše razpoloženi, ko so poročali, da njihove misli



tavajo, in boljše razpoloženi, ko so bili zaposleni z nečim, kar je zahtevalo mentalni napor.

Pogosto si želimo, da bi bili čim manj obremenjeni, tako ali drugače – tudi umsko, vendar se pogosto prav takrat, kadar smo navidezno najbolj razbremenjeni, začnemo najbolj obremenjevati – z različnimi strahovi, skrbmi, nerealnimi slabimi scenariji o prihodnosti, premissljevanjem o preteklih dogodkih in o tem, kaj bi lahko storili drugače ...

S tem dognanjem lahko vidimo tudi smisel znamenitega reka Williama Cowperja:

Nezaposlenost ni počitek; prazen um je vznemirjen um.
(*Absence of occupation is not rest; A mind quite vacant is a mind distressed.*)

Človek je podvržen zakonitostim narave – lahko bi rekli, da privlačna sila "zemlje", "sila teže", deluje na vse, tudi na naše misli, kadar ne delujemo v nasprotni smeri z lastno voljo ...

Poenostavljeno bi lahko zaključili, da ljudje, nagnjeni k pesimizmu, nimajo dovolj stvari, ki bi jih v življenju zaposlovale, ali vsaj ne dovolj, da bi zavzele njihovo polno pozornost, kar se odraža tudi v večji aktivnosti njihovega "omrežja privzetega načina".

Znanstveniki sicer napovedujejo še mnogo raziskav na omenjenem področju, za nas laike pa so že dosedanji izsledki lahko dovolj koristni, da nas spodbudijo k razmisleku.

Tavanje misli med potrebnim predahom ima svoje dobre plati. Takrat se lahko rodijo nove ideje, zamisli, rešitve, odgovori na vprašanja, ki so nas dolgo mučila ... Toda tavanje misli med prekomerno pasivnostjo prinaša nevšečnosti, ki se kažejo kot namišljeni strahovi, nerealne skrbi in druge nepotrebne misli, ki slabo vplivajo na naše razpoloženje.



Zanimivo je, da tudi raziskave o delovanju naših možganov potrjujejo, da človek ne najde pravega zadovoljstva v brezdelju – prej nasprotno – da notranji mir, kakor tudi kreativnost izvirata iz njegovega voljnega prizadevanja in delovanja.

Trenutki, kadar počnemo nekaj z veliko predanostjo in zanimanjem, s čimer smo tudi učinkovitejši in splošno

TRENTKI, KADAR POČNEMO NEKAJ Z VELIKO PREDANOSTJO IN ZANIMANJEM, S ČIMER SMO TUDI UČINKOVITEJŠI IN SPLOŠNO KORISTNI, SO TISTI, KI SO TUDI ZA POSAMEZNIKA RESNIČNO SREČNI TRENTKI.

koristni, so tisti, ki so tudi za posameznika resnično srečni trenutki.

Viri:

<http://ucilnica1314.pef.uni-lj.si/mod/wiki/prettyview.php?pageid=388>

<http://psychotopics.blogspot.com/2011/06/default-mode-network.html>

http://en.wikipedia.org/wiki/Default_mode_network



KOTIČEK ZA UMETNOST- SEN KRESNE NOČI

SEN KRESNE NOČI

UVERTURA

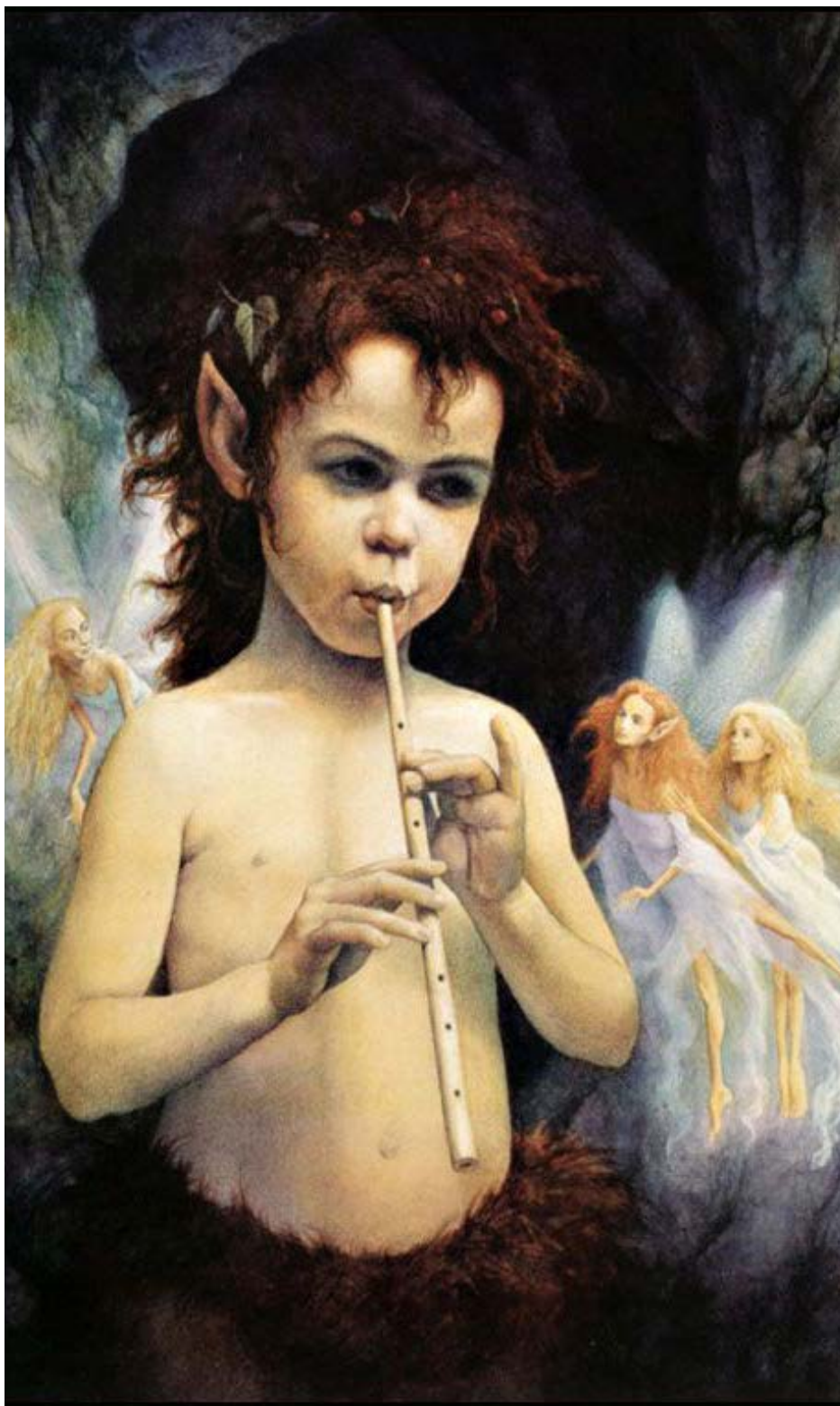
Felix Mendelssohn je pri svojih 17 letih (leta 1826) prebral Shakespearovo komedijo *Sen kresne noči* in takoj nato napisal istoimensko skladbo v obliki koncertne uverture.

George Grove, znameniti pisec o glasbi tistega časa, je uverturo označil za "največji čudež zrele mladosti, kar ga je svet kdaj videl v glasbi".

Premiera uverture je bila kmalu zatem, 20. februarja 1827, izvedena v kraju Stettin (takrat v Prusiji, sedaj na Poljskem). Mendelssohn je ravno dopolnil 18 let. Da bi prišel na koncert, na katerem se je prvič predstavil javnosti, je prepotoval 130 km v snežnem metežu.

Le nekaj let pred smrtjo, 16 let potem ko je napisal uverturo, pa je po naročilu kralja Friderika Viljema IV. Pruskega napisal programsko glasbo za celotno komedijo. Kot medigra med 4. in 5. prizorom je tedaj nastala nam vsem znana [Poročna koračnica](#).

V Shakespearovih časih je bil čas okoli kresne noči (23. junija) čas velikega praznovanja. Po starem običaju so ljudje slavili rodovitnost, povezano z žetvijo, hkrati pa je to bil tudi čas snubljenja in porok.



Tako je okvirna zgodba *Sna kresne noči* prav poroka med atenskim kraljem Tezejem in Hipolito, s katero se prepletajo še nevsakdanje dogodivščine štirih mladih zaljubljenecv.

Kresna noč je pravzaprav praznik poletnega solsticija in korenine praznovanja ob tej noči segajo daleč v preteklost. Morda je ravno to tisto, kar daje naši zgodbi magični pridih. Tako se v dogajanje vpletejo vile in škrati, ki prav močno zapletejo usodo junakov ...

Prisluhnite, v Mendelssohnovi uverturi lahko že kmalu po začetnih akordih zaslišimo drobne nožice gozdnih vil!

Na Mendelssohovo programsko glasbo *Sen kresne noči* s še nekaterimi vključenimi deli istega skladatelja je v 20. stoletju nastal tudi [balet](#).





ZGODBICA

Ob neki priložnosti ga je traška dekla zvečer pospremila iz hiše, da bi opazoval zvezde.

Tales se je oziral po nebu, se pri tem skotalil v jamo pred seboj in začel vpiti.

Dekla ga je zato pokarala:

"Tales, ti vendar sploh nisi zmožen videti tega, kar ti leži pod nogami, zase pa misliš, da boš lahko spoznal stvari na nebu?"



KNJIGE, REPLIKE NOVE AKROPOLE

Knjige in arheološke replike lahko kupite v prostorih društva.

Glas tišine ali večjo količino knjižic pa lahko naročite tudi preko maila na info@akropola.org ali na št. 01/25 11 487.

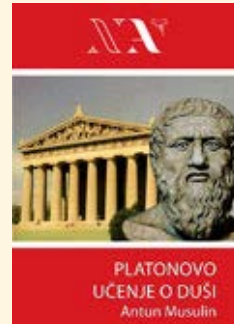


DELIA STEINBERG GUZMÁN:
DUŠA ŽENSKÉ

Knjižica s člankom predsednice mednarodne Nove Akropole

Cena: 2 €

Priča smo dolgotrajnim zahtevam in boju, da bi ženske pridobile častno mesto v družbi. Vendar se vedno znova sprašujem, ali smo na pravi poti, ali smo izbrale pravi način, kajti vse tovrstne zahteve so usmerjene k ekonomskemu napredku ženske, njenim boljšim delovnim razmeram, varnejši zaposlitvi, večjemu spoštovanju, večjemu dostojanstvu ... Toda vedno gre za položaj v družbi, nič drugega kot fizični položaj. Pri tem pa je – če izvzamemo dostojanstvo, položaj in spoštovanje – pogosto spregledana duša ženske.

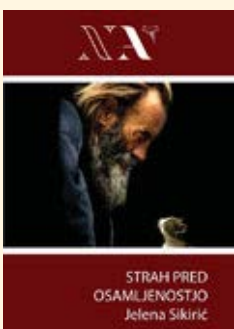


ANTUN MUSULIN:
PLATONOVO UČENJE O DUŠI

Knjižica s člankom predsednika Nove Akropole v Ukrajini

Cena: 2 €

Ali je človeška duša smrtna ali nesmrtna? Postaviti to vprašanje pomeni vprašati se o smislu človekovega obstoja, o njegovi naravi, dolžnostih in upanjih. Človek pride do odgovora na to vprašanje intuitivno, ker pa ta odgovor določa njegov odnos do življenja, postane vprašanje o naravi duše pomembno za vsakogar med nami. S tem ko človek zavzame določeno stališče, obenem izbere določen način življenja, kajti vse kar počnemo, izvira iz našega pogleda na svet. Ta določa tudi naš odnos do smrti.



JELENA SIKIRIĆ:
STRAH PRED OSAMLJENOSTJO

Knjižica s člankom predsednice Nove Akropole v Rusiji

Cena: 2 €

Osamljenost je eno od aktualnih, občutljivih in bolečih vprašanj človekove duše. Ni človeka, ki bi se lahko pohvalil, da ni nikoli na lastni koži doživel tega, včasih tako bolečega, včasih pa, prav nasprotno, globokega in toplega notranjega stanja. Če se vprašamo, zakaj in v kakšnih okoliščinah se človek počuti osamljenega, lahko ugotovimo, da na takšno vprašanje ni preprosto odgovoriti. Problem osamljenosti nekoliko spominja na velikansko ledeno goro. Njen zgornji del, ki ga lahko vsakdo vidi in razume, se ne zdi prav velik, vendar obstaja še drugi del, ki je pod vodo in je veliko večji in obsežnejši ter ostaja zunaj dosega naših oči ter razumljive, dostopne ali zlahka razložljive človeške logike.

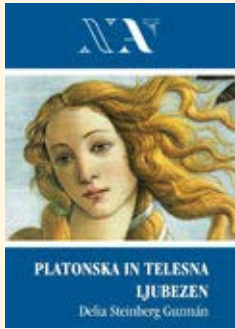


JORGE ÁNGEL LIVRAGA RIZZI:
SKRIVNOSTNA UMETNOST ZMAGE

Knjižica s člankom ustanovitelja Nove Akropole

Cena: 2 €

Obstajajo tisti, za katere se zdi, da so rojeni pod srečno zvezdo in jim gre vse gladko od rok. So pa tudi tisti, ki zelo težko dosežejo kar koli. In včasih se srečamo z izbranci zgodovine, ki lahko že s samo navzočnostjo delajo resnične čudeže. Umetnost zmage je v tem, da lahko uresničujemo cilje, ne da bi pri tem izkoriščali druge kot stopnice, ne da bi se vzpenjali na glave šibkejših, ne da bi teptali tiste, ki nam navidez preprečujejo napredovanje po poti. In razumeti moramo, da je namen padca samo ta, da znova vstanemo.

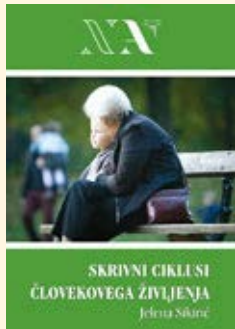


DELIA STEINBERG GUZMÁN:
**PLATONSKA IN TELESNA
LJUBEZEN**

*Knjižica s člankom predsednice
mednarodne Nove Akropole*

Cena: 2 €

Človeka je že od nekdaj zanimalo vse v zvezi z ljubeznijo – kaj pomeni, do kod sega, kako globoka je, kako pomembna. Ljubezen je tako bogata, da je ne moremo omejiti samo na vprašanje besed in opredelitev, temveč gre za neštete odtenke, ki jih morda v celem življenju ne bomo povsem zaobjeli. Če je že ne moremo opredeliti, pa se lahko seznanimo vsaj z nekaterimi pogledi nanjo.



JELENA SIKIRIĆ:
**SKRIVNI CIKLUSI
ČLOVEKOVEGA ŽIVLJENJA**

*Knjižica s člankom predsednice Nove
Akropole v Rusiji*

Cena: 2 €

Naše življenje je dolga cesta. Ko smo mladi, se nam zdi neskončna, in občutek imamo, da je še vse pred nami, da imamo na voljo veliko časa – tako veliko, da niti ne vemo, kako ga izkoristiti in s čim ga izpolniti. Ko pa se življenje približuje zatonu, ko smo večino ceste že prepotovali, se oziramo nazaj in vidimo, da so leta preletela, kot bi mignil z očesom.



HELENA PETROVNA BLAVATSKY:
GLAS TIŠINE

Cena (trda vezava): 10 €

Glas tišine je del starodavnega tibetanskega besedila, imenovanega Knjiga zlatih pravil, ki ga je na Zahod prinesla ruska filozofinja Helena Petrovna Blavatsky.

ARHEOLOŠKE REPLIKE

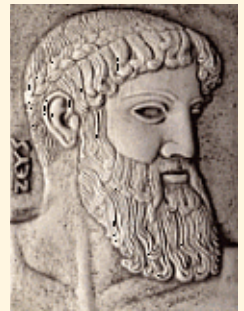
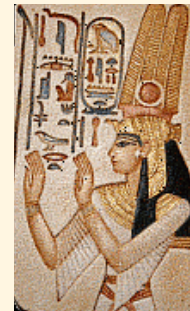
so kopije motivov iz različnih časovnih in kulturnih obdobji in predstavljajo kulturno dediščino človeštva.

Vsak izdelek je skrbno izdelan v ateljeju Nove Akropole iz materiala, ki je podoben kamnu in je pobarvan ročno. Izdelki so naprodaj na sedežu društva na Wolfovi 8. Ves zaslužek je namenjen izključno za izvajanje programa društva.

Vsaka replika ima tudi simboličen pomen, zato je odlično darilo za vsako priložnost.

Replike:

Slovenija, Egipt, Grčija in Rim, Maji in Azteki



Kipci in magneti:



Za dodatne informacije nas pokličite na telefon 01 2511487 ali nam pišite na email: info@akropola.org.

NAPOVEDNIK DOGODKOV

Dogodki za mesec marec in april 2015.

Dogodki potekajo v prostorih društva v Ljubljani in Mariboru ali na vnaprej razpisani drugi lokaciji.

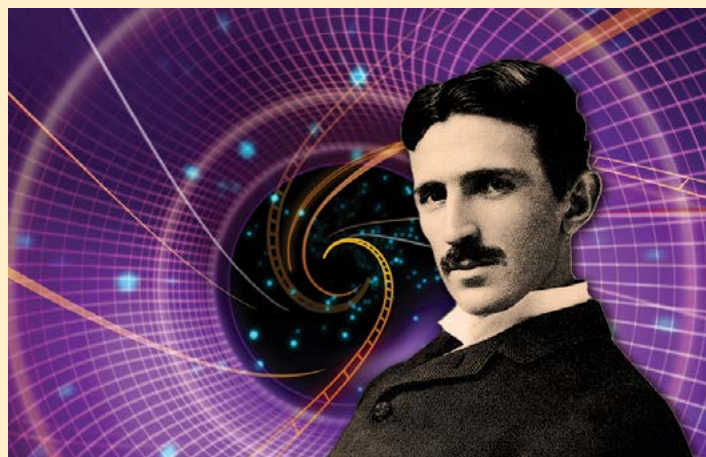


ŠRARTANSKO UČENJE O STRAHU

Predavanje z diaprojkcijo

TOREK, 14. JULIJ 2015 OB 19:00

Nova Akropola - Wolfova 8, Ljubljana



TESLA, ČUDEŽNA MOČ IMAGINACIJE

Predavanje

NEDELJA, 26. JULIJ 2015 OB 16:00

Tehniški muzej Slovenije, Bistra pri Vrhniku

Predavanju lahko prisluhnete z nakupom muzejske vstopnice.



HIPATIJA – PREZRTA MUZA ZAHODNE FILOZOFIJE

Predavanje

TOREK, 11. AVGUST 2015 OB 19:00

Nova Akropola - Wolfova 8, Ljubljana



C. G. JUNG, RAZVOJ OSEBNOSTI

Predavanje

ČETRTEK, 20. AVGUST 2015 OB 19:00

Nova Akropola - Wolfova 8, Ljubljana



Pred moralno
dolžnostjo
smo vsi enaki.

—Immanuel Kant